

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт культуры и искусств

Кафедра ДПИ и дизайна

УТВЕРЖДАЮ
И. о. проректора по УР
М. Х. Чанкаев
«29» апреля 2026г., протокол № 7

Рабочая программа дисциплины

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА

(Наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

(цифр, название направления)

Направленность (профиль) подготовки

Общий профиль

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения

очная

Год начала подготовки – 2026

Карачаевск, 2026

Составитель: *ст. преподаватель Эзиева С.Т.*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. №1010, основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль – Общий профиль; ОПОП, локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры ДПИ и дизайна на 2026-2027 учебный год, протокол № 8 от 27.04.2026 года

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля).....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	7
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	7
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	8
5.2. Тематика лекционных и лабораторных занятий	9
5.3. Примерная тематика курсовых работ.....	9
6. Образовательные технологии	9
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	10
7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций.....	10
7.2. <i>Перевод бально-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания.</i>	12
7.3. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины .	12
7.3.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:	12
7.3.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет).....	12
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	13
8.1. Основная литература:	14
8.2. Дополнительная литература:.....	14
9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля).....	14
9.1. <i>Общесистемные требования</i>	14
9.2. <i>Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины</i>	15
9.3. <i>Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения</i>	15
9.4. <i>Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы</i>	15
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	16
11. Лист регистрации изменений.....	17

1. Наименование дисциплины (модуля)

Художественная керамика

Целью изучения дисциплины является: теоретическое освоение знаний по художественной керамике, его видах, средствах выразительности и методах проектирования; подготовка специалистов, обладающих эстетическим мировоззрением, основанном на взаимодействии проектирования и художественного творчества; развивать творческие способности студентов средствами художественной керамики.

Формирование необходимых знаний в области архитектурно-дизайнерского проектирования пространств досуга, отдыха, проведения праздничных, выставочных мероприятий.

Для достижения цели ставятся задачи:

1. Изучение необходимого понятийного аппарата дисциплины;
2. Дать будущим специалистам – керамистам теоретические знания по технологии гончарному искусству;
3. Добиваться методической связи курса с другими дисциплинами (рисунок, живопись, обработка дерева и металла, дизайн, техническая эстетика, художественное оформление и т. д.) в практике изготовления гончарных изделий с целью развития у студентов способностей к созданию полезных и красивых предметов;
4. Подготовить студентов к самостоятельной работе в качестве специалистов по керамике;
5. Изучение и выявление особенностей деятельности керамиста;
6. Изучение основных законов композиции;
7. Воспитание художественного вкуса;
8. Воспитание профессиональной мобильности, стремление к постоянной творческой деятельности.
9. Развить умение грамотно использовать различные приемы и методы при выполнении творческих работ.

Цели и задачи дисциплины определены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки «54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (квалификация – «Общий профиль»).

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Художественная керамика» (Б1.О.17) относится к обязательной части Б1. Дисциплина (модуль) изучается на 3 курсе в 6 семестре.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПВО	
Индекс	Б1.О.17
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Учебный курс «Гончарное искусство» относится к разделу обязательная часть. Профиль курса обуславливает необходимость междисциплинарных связей с такими курсами как «Академический рисунок», «Шликерное литье», «Материаловедение в ДПИ», «Акад. скульптура и пластическое моделирование», «Основы производственного мастерства», «ДПИ и народные промыслы КЧР», «Основы композиции в художественной керамике», «Практикум по керамике».	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	

Дисциплина является предшествующей для успешного освоения учебных дисциплин «Материаловедение в ДПИ», «Акад. скульптура и пластическое моделирование» и сопутствующей «Художественная керамика».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ООП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК.Б-3.1. Изучает способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; понимает, как разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; определяет набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (экстерьеры, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления). ОПК.Б-3.2. Владеет способами выполнения поисковых эскизов, изобразительными средствами и способами проектной графики; формирует возможные решения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; оценивает и выбирает набор возможных решений при	Знать: способы нормирования своей деятельности (поиск информации, обработка информации, практическое самостоятельное воплощение знаний и умений и т.д.); способы поиска информации и ее обработки; способы практического воплощения знаний и умений в своей самостоятельной творческой деятельности Уметь: самостоятельно получать знания: работать с учебными и учебно-методическими пособиями для применения знаний в проектировании керамики; Самостоятельно получать знания: применять знания в проектировании любых видов керамики; Самостоятельно получать знания: уметь применять различные технологии керамического производства. Владеть: навыками самостоятельного решения задач: подбора соответствующей технологии изготовления керамического изделия по заданному образцу

		проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека. ОПК.Б-3.3. Синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	
ПК-2	способен применять элементарные профессиональные навыки скульптора, приемы работы в макетировании и моделировании	ПК.Б-2.1. Знает пластическую анатомию на примере классических образцов искусства и живой натуры ПК.Б-2.2. Работает в различных пластических материалах с учетом их специфики ПК.Б-2.3. владеть методами изобразительного языка академической скульптуры, приемами выполнения работ в материале	Знать: О сырье для производства керамики, методах подготовки и формования керамических масс; сушке, обжиге и видах декорирования изделий из керамики; историю гончарного искусства. Уметь: осуществлять теоретическую и практическую деятельность по выполнению гончарных работ на основе грамотного применения основных законов композиционного построения; уметь организовывать поэтапную работу над проектом (творческий поиск, эскизирование, выполнение проекта в материале) и грамотно выполнять его в соответствии с существующими правилами; на основе изучения теоретического материала и практической деятельности сформировать общие правила решения композиционных задач для различных видов

			художественного творчества. Владеть: Навыками проектной деятельности; приемами гармонизации форм и структур; навыками изготовления художественных гончарных изделий.
--	--	--	--

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 ЗЕТ, 72 академических часов.

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)	36	
Аудиторная работа (всего):	36	
в том числе:		
лекции		
семинары, практические занятия	36	
практикумы		
лабораторные работы		
Внеаудиторная работа:		
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
курсовое проектирование		
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с		
творческая работа (эссе)		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	36	
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	Зачёт 6 сем	

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

ДЛЯ ОЧНОЙ ФОРМЫ

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах) всего	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
			Аудиторные уч. занятия			Сам. работа	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
			Лек	Пр.	Лаб			
	Раздел 1. Декорирование керамических изделий (керамическая роспись). Виды и способы декорирования керамических изделий. На основе орнаментов народов Северного Кавказа придумать свой орнамент с элементами национального колорита.	36		18		18		
1.	На основе орнаментов народов Северного Кавказа придумать свой орнамент с элементами национального колорита. Эскизирование.	6		2		4	ОПК-3 ПК-2	Беседа
2.	Нанесение декора на готовое керамическое изделие.	8		4		4	ОПК-3 ПК-2	Устный опрос
3.	Декорирование вазы с использованием губки, штампов. Эскизирование.	8		4		4	ОПК-3 ПК-2	Творческое задание
4.	Подготовка керамического изделия для нанесения росписи.	6		2		2	ОПК-3 ПК-2	Творческое задание
5.	Покрывание изделия керамическими красками.	12		6		6	ОПК-3 ПК-2	Творческое задание
	Раздел 2. Роспись керамической плитки.	36		18		18		
6.	Роспись керамической плитки. Эскизирование.	4		2		2	ОПК-3 ПК-2	Творческое задание
7.	Нанесение орнаментальных мотивов на керамическую плитку.	8		4		4	ОПК-3 ПК-2	Творческое задание
8.	Нанесение декора цветными керамическими красками с использованием губки, штампов. кисти.	12		6		6	ОПК-3 ПК-2	Работа в парах
9.	Покрывание изделия прозрачной эмалью, глазурью. Окончание работы.	8		4		4	ОПК-3 ПК-2	Творческое задание

10.	Сушка, оправка. Обжиг. Керамические краски, глазури, ангобы	2		2		-	ОПК-3 ПК-2	Творческое задание
	Контроль	4						4 зачёт
	Всего	72		36		36		4

5.2. Тематика лекционных и лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены.

5.3. Примерная тематика курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены.

6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.

Практические (семинарские) занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

1. Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания. Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5.... 10 ошибок);
- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);

-назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

2.Публичная презентация проекта

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

3.Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

Планируемые результаты обучения	Качественные критерии оценивание			
	Уровни сформированности компетенций			Повышенный 5 балла
	2 балла	3 балла	4 балла	
Индикатор ПК-2				
Знать: пластическую анатомию на примере классических образцов искусства и живой натуры	Не знает пластическую анатомию на примере классических образцов искусства и живой натуры	В целом знает пластическую анатомию на примере классических образцов искусства и живой натуры	Знает пластическую анатомию на примере классических образцов искусства и живой натуры	В полном объеме знает пластическую анатомию на примере классических образцов искусства и живой натуры
Уметь: осуществлять работу в различных пластических материалах с учетом их специфики	Не умеет осуществлять работу в различных пластических материалах с учетом их специфики	В целом умеет осуществлять работу в различных пластических материалах с учетом их специфики	Умеет осуществлять работу в различных пластических материалах с учетом их специфики	Умеет в полном объеме осуществлять работу в различных пластических материалах с учетом их специфики

7.2. Перевод бально-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания.

Порядок функционирования внутренней системы оценки качества подготовки обучающихся и перевод бально-рейтинговых показателей обучающихся в отметки традиционной системы оценивания проводится в соответствии с положением КЧГУ «Положение о бально-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся», размещенным на сайте Университета по адресу: <https://kchgu.ru/inye-lokalnye-akty/>

7.3. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины

7.3.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:

Критерии оценки доклада, сообщения, реферата:

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:

- доклад не сделан;
- докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

7.3.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)

1. Какой консистенции должна быть глиняная масса ручной лепки?
1. Масса для гончарных изделий.
2. Вид рельефного декора.
3. Инструменты, материалы для рельефного декора.
4. Основные способы декорирования керамических изделий?
5. Сведения о глазурях.
6. Что такое шликер?
7. Скульптурные способы декорирования керамических изделий.
8. Глазури, применяемые при декорировании майолики и гончарных изделий.
9. Завершающий этап изготовления керамических изделий.
10. Способы нанесения декора на керамические изделия.

11. Техника мраморизации.
12. Ручные способы декорирования.
13. Техника сграффито.
14. Глазури. Декорирование – технология.
15. Роспись ангобами в технике фляндровки
16. Техника пастилаж.
17. Дефекты глазурей.
18. Классификация глазурей.
19. Приготовление глазурей.
20. Воздушные пузыри.
21. Пигменты.
22. Виды и состав глазурей.
23. Кубанская керамика.
24. Аланская керамика.
25. Балхарская керамика.
26. Расчет состава глазурей.
27. Способы декорирования.
28. Бессвинцовые глазури.
29. Фриттованные глазури.
30. Шликерное литье.
31. Опыт русских мастеров керамики.
32. Живописный метод декорирования.
33. Разновидности приемов ручной лепки.
34. Керамические краски (надглазурные и подглазурные краски).
35. Виды рельефного декора.
37. Декоративные глазури.

Критерии оценки устного ответа на вопросы по дисциплине

5 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

4 - балла - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

3 балла – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

2 балла – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература:

1. **Кошаев, В.Б.** Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития: учебное пособие / В.Б. Кошаев. – Москва: ВЛАДОС, 2017. – 272 с. – ISBN 978 -5-691-01531-1. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1046338> (дата обращения: 23.10.2020). – Режим доступа: по подписке. – Текст: электронный.
2. **Мурина, Н. В.** Основы производственного мастерства в художественной керамике: учебное пособие / Н. В. Мурина; Сибирский федеральный университет. – Красноярск: СФУ, 2019. – 200 с. – ISBN 978-5-7638-4067-4. – URL: <https://e.lanbook.com/book/157582> (дата обращения: 19.04.2021). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст: электронный.
3. **Спекторова, Н.А.** Кемеровская роспись : учебно- наглядное пособие / Н.А. Спекторова ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: КемГИК, 2016. – 82 с. – ISBN 978-5-8154-0342-0.. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041776> (дата обращения: 23.10.2020). – Режим доступа: по подписке. – Текст: электронный.
4. **Федотов Г.Я.** Глина и керамика / Г.Я. Федотов.- Москва: Эксмо-Пресс, 2005.- 159 с.- ISBN 5-04-009207-5.- URL: [https:// old.rusneb.ru /catalog /000199_000009_](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_)

8.2. Дополнительная литература:

1. Чаварра, Х. Ручная лепка/Хоаким Чаварра; пер. с англ. Артёмовой И.В. М.: АСТ: Астрель, 2006.
2. Карин Хесенберг. «Скульптура для начинающих». Арт-родник, 2006.
3. Чаварра Х. «Ручная лепка». -М.: АСТ: Астрель. 2006.
4. Фокина Л.В. «Орнамент»: Учебное пособие.- 3-е изд.переработ. и доп.- Ростов н/Д Феникс, 2005.
5. Питер Рубино. «Скульптурный портрет в глине» : АСТ. Астель, 2006.
6. Чаварра Х. «Техника работы на гончарном круге» / Х. Чаварра. М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2003.
7. Якушина Т.И. Гончарное искусство: Учебное пособие. Краснодар: Кубан. гос. ун-т, 2005.

9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

9.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Университета, так и вне ее.

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации.

Адрес официального сайта университета: <http://kchgu.ru>.

Адрес размещения ЭИОС ФГБОУ ВО «КЧГУ»: <https://do.kchgu.ru>.

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2026-2027 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 332 эбс с 02.06.2026г. Электронный адрес: https://znanium.com	С 02.06.2026г. до 01.06.2027г.
2026-2027	Электронно-библиотечная система «Лань».	от 26.02.2026г.

учебный год	Договор № 12 от 26.02.26г. Электронный адрес: https://e.lanbook.com	до 31.01.2027г.
2026-2027 учебный год	Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1. Электронный адрес: http://lib.kchgu.ru	Бессрочный
2026-2027 учебный год	Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: http://rusneb.ru	Бессрочный
2026-2027 учебный год	Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г. Электронный адрес: http://elibrary.ru	Бессрочный
2026-2027 учебный год	Электронный ресурс Polpred.com Обзор СМИ. Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: http://polpred.com	Бессрочный

9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в учебных аудиториях, предназначенных для проведения занятий лекционного и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с расписанием занятий по образовательной программе. С описанием оснащённости аудиторий можно ознакомиться на сайте университета, в разделе материально-технического обеспечения и оснащённости образовательного процесса по адресу: <https://kchgu.ru/sveden/objects/>

9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5. Kaspersky Endpoint Security. Договор №0379400000325000001/1 от 28.02.2025г. Срок действия лицензии с 27.02.2025г. по 07.03.2027г.
6. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
7. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir <http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.
4. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://edu.ru>.
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window.edu.ru>.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ФГБОУ ВО «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева» созданы условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Специальные условия для получения образования по ОПВО обучающимися с ограниченными возможностями здоровья определены «Положением об обучении лиц с ОВЗ в КЧГУ», размещенным на сайте Университета по адресу: <http://kchgu.ru>.

11. Лист регистрации изменений

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/ института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения	Дата введения изменений